

7 SWEDISH CREATIVES



EN SMAK AV DET NYA MÅNGFACETTERADE
AVANTGARDET I NORRA EUROPA

FASHION DESIGNER **FILIPPA KNUTSSON**

ROCK GROUP **SAHARA HOTNIGHTS**

DIRECTOR **JONAS ÅKERLUND** ARCHITECT

GERT WINGÅRDH DESIGNERS TRIO **CLAESSON**

KOIVISTO RUNE DIRECTOR **AMIR CHAMDIN**

DESIGNER **ANNA KRAITZ**

GERT WINGÅRDH

ARKITEKTEN SOM DRÖMMER I 3D

”Jag vill bidra till stadens poetiska och konstnärliga dimensioner, med former som berör våra själar på djupet”

GERT WINGÅRDH LYCKAS FÖRENA DET TRADITIONELLA SVENSKA BYG- GANDET MED DE MEST SPÄNNANDE ARKITEKTONISKA IDÉERNA I DAG.

I OKTOBER VAR GERT WINGÅRD i London verkar vilja skapa sitt eget Manhattan, och är redan på god väg. Hos borgmästaren uppskattas att ytterligare knappt 20 skyskrapor kommer resa sig mot rymden de närmaste 10-15 åren.

Flera projekt kritiserar nu i media och av olika påtryckargrupper. Mest kritik har riktats mot 305 meter höga London Bridge Tower, som ska byggas på södra stranden. English Heritage, som slår vakt om Englands historiska arv, menar att denna skyskrapa kommer förstöra flera av Londons mest kända vyer, som den över S:t Pauls katedral, och bidra till en omänsklig miljö där den byggs.

Men Morrison är ingen Icon-hatare. Han menar bara att ett sant arkitektoniskt landmärke ofta är provokativt och innehåller kulturella signaler som når betydligt längre än sitt syfte. Två goda exempel är enligt honom Operahuset i Sydney och Centre Pompidou i Paris, vilka bägge mötte stort motstånd i början. Graham Morrison hyllar även Richard Rogers föreslagna skyskrapa, som använder sig av arkitektens typiska kännetecken med hiss på husets utsida, i The City.

Även English Heritage förklarade i ett pressmeddelande att London är en stad som vuxit samtidigt som det bästa hos det förflutna har respekterats. ”Vi är inte en fossilstad som Paris”

FAKTA GERT WINGÅRDH

FÖDD 1951

FAMILJ Hustrun Karin och tre barn: Rasmus, 31, Marikka, 26, och Carl-August, 12.

BAKGRUND Arkitektstudier på Chalmers Tekniska Högskola i Göteborg och växte upp som enda barn i en välbeställd familj i staden Skövde.

INTRESSEN Läska kokböcker, historiska romaner och konstböcker.

FAVORITARKITEKT Schweizarna Jacques Herzog och Pierre de Meuron.

WINGÅRDH ARKITEKTER Startades 1977 och i dag arbetar omkring 90 anställda i Göteborg och Stockholm. Wingårdh är den enda svenska arkitekten som fått det prestigefyllda Kasper Schlin-priset tre gånger.

men ”vi ska inte heller vara ett New York, Tokyo eller Frankfurt”, fastslogs det både bakåt- och framåtblickande.

En 180 meter hög och minst sagt originell byggnad som däremot har blivit mer eller mindre unisont uppskattad är ”Lilla Gurkan” – ”Gherkin” – som Norman Fosters kreation för försäkringsbolaget Swiss Re döpts till i folkmun. En enig jury hos Royal Institute of British Architects gav i oktober denna skapelse prestigefyllda The Stirling Prize.

Men den ser inte ut som en liten grönsak utan snarare som ett rymdskepp som landat och där utomjordingarna valt att stanna i The City. Detta intresse tolkar borgmästaren som att londonborna tycker om höga hus i allmänhet, eftersom köerna vid invigningen i september var fem timmar långa.

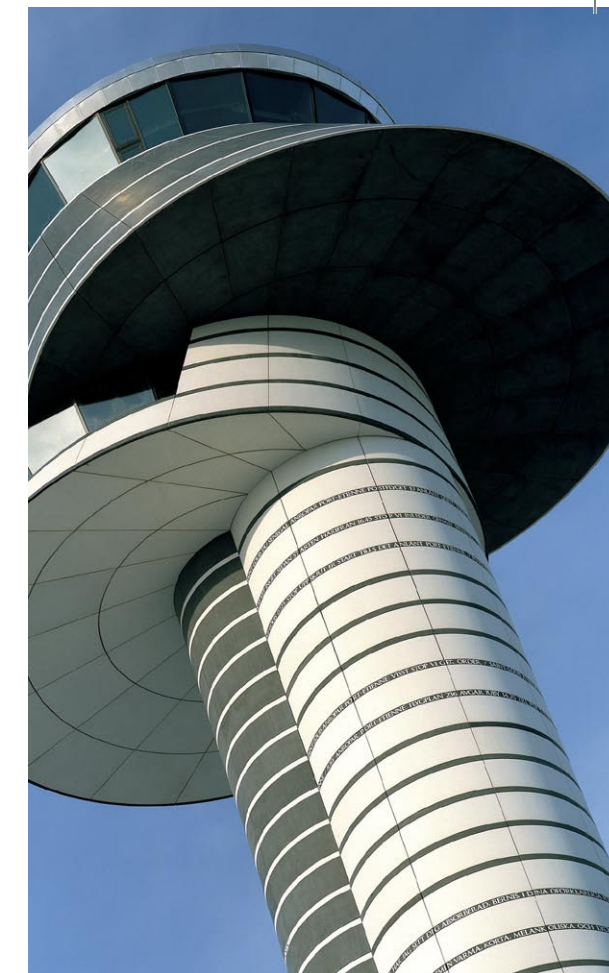
– Vi hade lång tid på oss att planera och ett kort formulerat uppdrag från Swiss Re. Byggnaden skulle vara ett landmärke och miljömässigt progressiv. Det var allt. Från stadsdelen The City fanns det också en vilja att byggnaden skulle vara annorlunda, säger Rob Harrison, projektarkitekt hos Foster and Partners för Swiss Re.

6 500 små glasrutor utgör fasaden, där många rutor kan öppnas upp under varma dagar för att ge naturlig luftkonditionering. Det som väckt uppseende i byggkretsar är sex diagonala atrium, som snirklar sig uppåt längs utsidan, och bidrar till en jämn fördelning av ljus på alla kontorsvåningar.

– Swiss Re har redan nu blivit ett landmärke. Det syns på flera sätt. Borgmästaren använder byggnaden i annonser. Detsamma gäller för Londons OS-kampanj inför 2012, säger Rob Harrison, som själv tycker att byggnaden ser ut som en skulptur.

SUCCÉN HAR ALLTID ETT PRIS och frågan som infinner sig: Varför denna vilja att bygga skyhögt och riktigt annorlunda just nu? Det anonyma svarsmejl från borgmästaren meddelar kort att London på detta sätt vill förbli en dynamisk och vibrerande världsstad. Med målet att kunna konkurrera om företagssatsningar med andra globala metropoler.

För det är borgmästare Ken Livingstone, kallad Red Ken, som är en stark förespråkare av detta byggande. När han tillträdde var näringslivet starkt



Flygledartornet på Arlanda flygplats säger välkommen och på återseende till Stockholms besökare.

kritisk mot honom. Nu hyllas han till och med av The Economist, bland annat för viljan att bygga just högt. Borgmästaren kan inte besluta om nya skrapor, det gör stadsdelsnämnderna, men han kan säga nej till nya förslag.

Italienaren Enzo Piano är arkitekten som, enligt byggherren, anges bakom London Bridge Tower. Men Helen Castle, redaktör för Architectural Design, berättar att ett helt annat designkontor är egentlig upphovsmakare. Piano ska ha knutits till projektet för att det skulle få bygglov. Skrapan är tänkt att likna en avlång kyrkospira i glas. På fasaden sitter vad som ser ut.

London Bridge Tower, som blir Europas högsta hus, är följaktligen kontroversiell. Byggherren Sellar Property Group är ändå optimistisk, detta blir ”ett landmärke i London för 2000-talet”.

Ken Livingstone har sagt att detta är ”en byggnad och en arkitektur med världsklasskvalitet”. Den blir 46 meter högre än Frankfurts Commerzbank-torn, högst nu i Europa, som Norman Foster också ligger bakom. [🇸🇪](#)

På www.swedenbookshop.com går det att köpa **A Guide to Swedish Architecture**, 380 sidor, där några av Sveriges främsta arkitekturskribenter berättar utförligt om landets arkitektoniska utveckling.



A.

"Svensk arkitektur är på väg in i en ny guld-
ålder med experimentlusta och framtidstro"
Gert Wingårdh



B.



C.



Den nya svenska ambassaden i Washington blir ett tydligt landmärke som syns vida kring, där Potomac möter Rock Creek.

Vänster sida:

- A. Universeum är ett miljövänligt vetenskapscenter som likt ett fågelbo vilar ovanför Göteborg.
- B. Lägenheterna ger både en trygg och dynamisk känsla, i samspillet med naturkrafterna utanför fönstren.
- C. Bostadshuset Kajplats 01 i Malmö har en stark egen identitet som möter havet utanför på egna villkor.

FILIPPA KNUTSSON

MODEDESIGNERN SOM FÖRENAR YTTERLIGHETERNA

”För mig handlar mode om att öka den personliga friheten och göra vardagen mer intensiv”

FILIPPA KNUTSSON NÅR ALLT LÄNGRE UT I VÄRLDEN MED SIN SENSUELLA, SKANDINAVISKA FUNKTIONALISM.

FILIPPA KNUTSSON SITTER i London verkar vilja skapa sitt eget Manhattan, och är redan på god väg. Hos borgmästaren uppskattas att ytterligare knappt 20 skyskrapor kommer resa sig mot rymden de närmaste 10-15 åren.

Flera projekt kritiserar nu i media och av olika påtryckargrupper. Mest kritik har riktats mot 305 meter höga London Bridge Tower, som ska byggas på södra stranden. English Heritage, som slår vakt om Englands historiska arv, menar att denna skyskrapa kommer förstöra flera av Londons mest kända vyer, som den över S:t Pauls katedral, och bidra till en omänsklig miljö där den byggs.

Arkitekten Graham Morrison skrev nyligen ett debattinlägg i The Guardian om fixeringen vid ”icons”, som dessa uppseendeväckande och skulpturala byggnader kallas i den anglosaxiska världen, i England. Han kallade ett avsnitt längs Themsen för Costa del Icon, där ”en samling andra klassens strukturer, alla högljutt krävande uppmärksamhet, utan någon relation till varandra” trängs.

Men Morrison är ingen Icon-hatare. Han menar bara att ett sant arkitektoniskt landmärke ofta är provokativt och innehåller kulturella signaler som når betydligt längre än sitt syfte. Två goda exempel är enligt honom Operahuset i Sydney och Centre Pompidou i Paris, vilka bägge mötte stort motstånd i början. Graham Morrison hyllar även Richard Rogers föreslagna skyskrapa, som använder sig av arkitektens typiska kännetecken med hiss på husets utsida, i The City.

Även English Heritage förklarade i ett pressmeddelande att London är en stad som vuxit samtidigt som det bästa hos det förflutna har respekterats. ”Vi är inte en fossilstad som Paris” men ”vi ska inte heller vara ett New York, Tokyo eller Frankfurt”, fastslogs det både bakåt- och framåt.

En 180 meter hög och minst sagt originell

byggnad som däremot har blivit mer eller mindre unisont uppskattad är ”Lilla Gurkan” – ”Gherkin” – som Norman Fosters kreation för försäkringsbolaget Swiss Re döpts till i folkmun. En enig jury hos Royal Institute of British Architects gav i oktober denna skapelse prestigefyllda The Stirling Prize.

Men den ser inte ut som en liten grönsak utan snarare som ett rymdskepp som landat och där utomjordingarna valt att stanna i The City. Detta intresse tolkar borgmästaren som att londonborna tycker om höga hus i allmänhet, eftersom köerna vid invigningen i september var fem timmar långa.

– Vi hade lång tid på oss att planera och ett kort formulerat uppdrag från Swiss Re. Byggnaden skulle vara ett landmärke och miljömässigt progressiv. Det var allt. Från stadsdelen The City fanns det också en vilja att byggnaden skulle vara annorlunda, säger Rob Harrison.

SUCCÉN HAR ALLTID ETT PRIS och frågan som inleder sig: Varför denna vilja att bygga skyhögt och riktigt annorlunda just nu? Det anonyma svarsmejllet från borgmästaren meddelar kort att London på detta sätt vill förläna en dynamisk och vibrerande världsstad. Med målet att kunna konkurrera om företagsatsningar med andra globala metropoler.

Men den ser inte ut som en liten grönsak utan snarare som ett rymdskepp som landat och där utomjordingarna valt. För det är borgmästare Ken Livingstone, kallad Red Ken, som är en stark förespråkare av detta byggande. Arkitekten Graham Morrison skrev nyligen ett debattinlägg i The Guardian om fixeringen vid ”icons”, som dessa uppseendeväckande och skulpturala byggnader kallas i den anglosaxiska världen, i England. Han kallade ett avsnitt längs Themsen för Costa del Icon, där ”en samling andra klassens strukturer,



Filippa Knutsson inspireras lika mycket av svensk natur som storstadens puls.

FAKTA FILIPPA KNUTSSON

FÖDD 1965

FAMILJ Nina, 10, Tom, 7, och Dylan, 3. Pojkvän i Paris.

BAKGRUND Uppvuxen i London, där hon gick flickskola, flyttade till Stockholm vid 21 och började jobba i pappa Lasse Knutssons framgångsrika kläd-företag Gul & Blå. Där stannade hon i sex år.

INTRESSEN Psykologi och meditation.

FÖRETAGET FILIPPA K Grundades 1993 av henne och dåvarande maken, som ritade den första kollektionen vid matbordet och lät sy upp den utan att ha sålt in ett plagg. Att hon lyckades berodde mycket på de kontakter hon skaffat sig genom sin far. I dag har man butiker i Sverige, Danmark, Norge, Holland och Tyskland. Många fler länder säljer märket. Det har växt till 70-talet medarbetare och över 25 miljoner euro i omsättning.

alla högljutt krävande uppmärksamhet, utan någon relation till varandra” trängs.

Men den ser inte ut som en liten grönsak utan snarare som ett rymdskepp som landat och där utomjordingarna valt. För det är borgmästare Ken Livingstone, kallad Red Ken, som är en stark förespråkare av detta byggande. Arkitekten Graham Morrison skrev nyligen ett debattinlägg i The Guardian.

Men Morrison är ingen Icon-hatare. Han menar bara att ett sant arkitektoniskt landmärke ofta är provokativt och innehåller kulturella signaler som når betydligt längre än sitt syfte. Två goda exempel är enligt honom Operahuset i Sydney och Centre Pompidou i Paris, vilka bägge mötte stort motstånd i början. Graham Morrison hyllar även Richard Rogers föreslagna skyskrapa, som använder sig av arkitektens typiska kännetecken med hiss på husets utsida, i The City. När han tillträdde var näringslivet starkt kritisk mot honom. 🇸🇪

För dig som är nyfiken på mer. På www.sweden-bookshop.com säljs modeexperten Cay Bonds *New Fashion in Sweden*, 40 sidor.

”Sverige upplever just nu en modedesignboom utan like, och det roliga är att alla är så individualistiska”

Filippa Knutsson



alla högljutt krävande uppmärksamhet, utan någon relation till varandra" trängs.

Men den ser inte ut som en liten grönsak utan snarare som ett rymdskepp som landat och där utomjordingarna valt. För det är borgmästare Ken Livingstone, kallad Red Ken, som är en stark förespråkare av detta byggande. Arkitekten Graham Morrison skrev nyligen ett debattinlägg i The Guardian.

Men Morrison är ingen Icon-hatare. Han menar bara att ett sant arkitektoniskt landmärke ofta är provokativt och innehåller kulturella signaler som når betydligt längre än sitt syfte. Två goda exempel är enligt honom Operahuset i Sydney och Centre Pompidou i Paris, vilka bägge mötte stort motstånd i början. Graham Morrison hyllar även Richard Rogers föreslagna skyskrapa, som använder sig av arkitektens typiska kännetecken med hiss på husets utsida, i The City. När han tillträdde var näringslivet starkt kritisk mot honom. 🇸🇪

För dig som är nyfiken på mer. På www.sweden-bookshop.com säljs modeexperten Cay Bonds *New Fashion in Sweden*, 40 sidor.

"Sverige upplever just nu en modedesignboom utan like, och det roliga är att alla är så individualistiska"

Filippa Knutsson



alla högljutt krävande uppmärksamhet, utan någon relation till varandra” trängs.


Men den ser inte ut som en liten grönsak utan snarare som ett rymdskepp som landat och där utomjordingarna valt. För det är borgmästare Ken Livingstone, kallad Red Ken, som är en stark förespråkare av detta byggande. Arkitekten Graham Morrison skrev nyligen ett debattinlägg i The Guardian.

Men Morrison är ingen Icon-hatare. Han menar bara att ett sant arkitektoniskt landmärke ofta är provokativt och innehåller kulturella signaler som når betydligt längre än sitt syfte. Två goda exempel är enligt honom Operahuset i Sydney och Centre Pompidou i Paris, vilka bägge mötte stort motstånd i början. Graham Morrison hyllar även Richard Rogers föreslagna skyskrapa, som använder sig av arkitektens typiska kännetecken med hiss på husets utsida, i The City. När han tillträdde var näringslivet starkt kritisk mot honom. 🇸🇪


För dig som är nyfiken på mer. På www.sweden-bookshop.com säljs modeexperten Cay Bonds *New Fashion in Sweden*, 40 sidor.

”Sverige upplever just nu en modedesignboom utan like, och det roliga är att alla är så individualistiska”
Filippa Knutsson





**"Sverige upplever just nu en modedesignboom utan
like, och det roliga är att alla är så individualistiska"**
Filippa Knutsson



alla högljutt krävande uppmärksamhet, utan någon relation till varandra" trängs.

Men den ser inte ut som en liten grönsak utan snarare som ett rymdskepp som landat och där utomjordingarna valt. För det är borgmästare Ken Livingstone, kallad Red Ken, som är en stark förespråkare av detta byggande. Arkitekten Graham Morrison skrev nyligen ett debattinlägg i The Guardian.

Men Morrison är ingen Icon-hatare. Han menar bara att ett sant arkitektoniskt landmärke ofta är provokativt och innehåller kulturella signaler som når betydligt längre än sitt syfte. Två goda exempel är enligt honom Operahuset i Sydney och Centre Pompidou i Paris, vilka bägge mötte stort motstånd i början. Graham Morrison hyllar även Richard Rogers föreslagna skyskrapa, som använder sig av arkitektens typiska kännetecken med hiss på husets utsida, i The City. När han tillträdde var näringslivet starkt kritisk mot honom. 🇸🇪

För dig som är nyfiken på mer. På www.sweden-bookshop.com säljs modeexperten Cay Bonds *New Fashion in Sweden*, 40 sidor.

